

La critique qui ne propose rien l'emporte sur celle

DAZIBAO#48

La critique qui ne propose rien l'emporte sur celle qui suggère du neuf : plus répandue, vindicative, tapageuse ou même assourdissante. Et monter le son des propositions se heurte au refus de penser l'inédit, le singulier, ce qui engage face aux chaînes du largage initial, de l'enferment, de la violence et du chaos.

C'est pourquoi les formules types rabâchées et à l'emporte-pièce ont encore un bel avenir.